



ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO
AGRIGENTO



guida dello studente



ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO

Se i successi della vita legati alla professione servono, in buona parte, per essere felici e per guadagnare la stima in se stessi e negli altri, un'altra buona parte ce la consegna la cultura. E' quel personale mettersi al servizio della conoscenza costante delle manifestazioni e delle aspirazioni, che da sempre hanno spinto l'uomo per giustificare, per modificare o per cambiare la realtà. L'**Accademia di Belle Arti "Michelangelo"** si pone su questa direttiva in modo concreto - e cioè secondo una scrupolosa individuazione dei percorsi formativi che vengono riportati in questa **Guida dello Studente** - offrendo strumenti e condizioni di cultura efficaci ed efficienti al servizio dei docenti e degli studenti, secondo la formula di "scuola partecipata e partecipante".

guida dello studente

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO. **AGRIGENTO**

Agrigento, fondata intorno al 580 a.C., vanta un territorio in cui si insediarono i vari popoli che lasciarono traccia nell'isola. Il territorio agrigentino vide sorgere la polis di Akragas, fondata da Geloni di origine rodio-cretese e raggiunse il massimo splendore nel V secolo a.C., prima del declino avviato dal dominio cartaginese. Nel corso delle guerre puniche Akragas venne conquistata dai Romani, che latinizzarono il nome in Agrigentum. Agrigento è nota come Città dei Templi per i diversi templi greci della Valle dei Templi.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO. **STORIA**

L'**Accademia di Belle Arti "Michelangelo"** di Agrigento, istituita nel 1979, vanta quasi un quarantennio di attività ed è parte integrante della rete **AFAM** del **MIUR** (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca). Sin dal suo esordio l'**Accademia** ha rappresentato una grande novità nel panorama dell'istruzione artistica italiana per il costante impegno a portare nuova energia e nuovo entusiasmo nella gestione tradizionale delle accademie di belle arti. L'**Accademia di Belle Arti "Michelangelo"**, originale istituzione artistica universitaria, offre allo studente un percorso di istruzione, sia triennale che specialistico, idoneo all'acquisizione di elevati e qualificati standard formativi e professionali, spendibili nel mercato del lavoro, ivi comprese le diverse forme di auto imprenditorialità nel campo del recupero e restauro dei centri storici, dei beni artistico-monumentali, archeologici e civili.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO. CONTESTO TRA EUROPA E MEDITERRANEO

L'**Accademia di Belle Arti "Michelangelo"** di Agrigento si muove in un panorama globalizzato tendenzialmente teso ad uniformare i settori della formazione, dell'istruzione e del mercato del lavoro, puntando a diventare, nel contesto europeo e mediterraneo, "modello accademico universitario" di riferimento anche per i giovani provenienti dai paesi della Comunità Europea e dai Paesi del Mediterraneo. E' un'arte tesa alla cultura della ricerca, della valorizzazione del patrimonio storico-artistico della Sicilia, del nostro Paese, dell'Europa, quella posta in essere dall'**Accademia**, tesa a confrontarsi e combinarsi nello sviluppo di partenariati, anche internazionali, con enti e istituzioni universitarie, con l'obiettivo di creare, per studenti, docenti ed esperti, occasioni di crescita, di scambi di esperienze culturali, tecniche e metodologiche, favorendo interazione attraverso l'uso della multimedialità e dei social network. E' soprattutto la cultura della ricerca, della produzione e della valorizzazione del patrimonio storico-artistico che spinge l'**Accademia** a confrontarsi e combinarsi, nella promozione di iniziative, con altri soggetti istituzionali e privati, per creare occasioni di crescita, di sviluppo economico, di occupazione nel settore dei beni culturali, dell'arte, ma anche del teatro, del cinema, della televisione e delle arti visive in genere. La consapevole azione intrapresa dall'**Accademia** di Agrigento, per dare attuazione sia allo statuto che alle leggi di riforma del settore, si inserisce nel più vasto clima della riorganizzazione (non solo istituzionale) dei beni e delle attività culturali e per questo l'**Accademia** ha acquisito un preciso posto come sede primaria di alta formazione, di ricerca e di sperimentazione. I percorsi formativi proposti dall'**Accademia di Belle Arti "Michelangelo"** di Agrigento sono analoghi a quelli propriamente universitari e si articolano in un corso di studi triennale (titolo accademico di primo livello) e in un biennio specialistico (titolo accademico di secondo livello - titolo magistrale), entrambi equiparati alle lauree. L'alto valore dell'**Accademia di Belle**

Arti e dell'importanza straordinaria dell'offerta formativa di cui dispone, trova

conferma nelle parole di San Giovanni

Paolo II, che nella lettera dedicata agli artisti, così scriveva:

"La società ha bisogno di artisti, esperti d'arte e operatori culturali nel settore delle arti figurative e della comunicazione visiva, che garantiscano la crescita della persona e lo sviluppo della comunità attraverso quell'altissima forma d'arte che è l'arte educativa".



ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO. **TRADIZIONE ED INNOVAZIONE**

L'**Accademia di Belle Arti "Michelangelo"** si caratterizza per il modello didattico, delineato sullo studio di testi d'arte, attività pittoriche, grafiche, decorative, scultoree e scenografiche, e per il rapporto simbiotico instaurato tra gli allievi e docenti qualificati ed esperti che ne curano l'estro.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO. **OFFERTA FORMATIVA**

L'**Accademia** di Agrigento, nell'attuale era della globalizzazione diffusa, punta ad assumere un ruolo sempre più importante nel panorama universitario europeo e del mediterraneo. Oggi la ricerca del sapere artistico si concretizza in un ampio programma di attività didattiche sia teoriche che di laboratorio. **Accademia e Università** significano lavoro di ricerca e trasmissione di conoscenza basata su questa ricerca, praticando sia la ricerca di base con importanza internazionale, sia la ricerca riguardo a temi di immediata rilevanza per il territorio. I "piani di studio" possono essere visionati nel sito dell'Accademia: www.abama.it.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO **SVOLGIMENTO LEZIONI**

Le lezioni si svolgono nel periodo compreso tra i mesi di Ottobre e Giugno. L'Anno Accademico si compone di due periodi: il primo semestre da Ottobre a Marzo e il secondo semestre da Aprile a Settembre.

STUDENTI STRANIERI

L'iscrizione di studenti stranieri è regolamentata dalle norme in vigore per l'accesso dei Corsi di laurea presso le università italiane.

PROGETTI ALL'ESTERO

Un aspetto molto importante per gli allievi sono i progetti di stage all'estero, tipo Erasmus, presso accademie e istituti universitari che hanno convenzione con l'Accademia.

TESSERA ACCADEMICA

Agli studenti dell'Accademia viene rilasciata una tessera, valida anche per l'accesso gratuito nei musei statali e nei siti archeologici.

LIBRETTO ACCADEMICO

Viene rilasciato ad ogni studente e vi vengono annotate le materie sostenute e i relativi voti.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO **DOCUMENTI PER L'ISCRIZIONE AL 1° ANNO**

- 1) Domanda
- 2) Fotocopia carta d'identità (fronte e retro)
- 3) Autocertificazione relativa a: nascita, residenza, cittadinanza e stato di famiglia
- 4) Titolo di studio originale (per gli eventuali esami di ammissione il titolo può essere documentato con certificato o fotocopia dell'originale)
- 5) Tre foto-tessera
- 6) Ricevuta del versamento per iscrizione e frequenza
- 7) Ogni altro titolo e/o dichiarazione valida per eventuali benefici riguardanti tasse e borse di studio



ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO. TRIENNIO

Per ogni anno accademico si devono conseguire almeno 60 crediti e nel triennio se ne devono conseguire almeno 180, di cui minimo 36 e massimo 48 nelle attività formative di base (afb); minimo 60 e massimo 72 nelle attività formative caratterizzanti (afc); fermo restando il vincolo di 108 cfa (crediti formativi accademici) tra attività formative di base e caratterizzanti. I restanti crediti vanno conseguiti attraverso le attività integrative o affini (ai) tenendo conto che Fondamenti di Informatica ed Inglese, di 4 cfa ciascuna, risultano obbligatorie e che l'Elaborato di Sintesi Finale (Tesi conclusiva) assegna 12 cfa

Gli indirizzi disponibili per il Triennio in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo sono:

PITTURA, SCULTURA, DECORAZIONE, SCENOGRAFIA

SCUOLA DI PITTURA CORSO DI PITTURA

DAPLDI TITOLO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DIPARTIMENTO ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Tipologia delle Attività Formative	Codice	TRIENNIO PITTURA Campi Disciplinari	CFA	Totale CFA
AF di Base	ABAV1	Anatomia Artistica	6	36
	ABST46	Estetica	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Antica	6	
	ABAV3	Disegno	6	
	ABPR31	Fotografia	6	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6	
AF Caratterizzanti	ABAV5	Pittura 1	12	72
	ABAV5	Pittura 2	12	
	ABAV5	Pittura 3	12	
	ABST52	Storia e Metodologia della Critica d'Arte	6	
	ABAV2	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	8	
	ABAV6	Tecniche Pittoriche	8	
	ABTEC38	Applicazioni Digitali per le Arti Visive	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	8	
AF Integrative o Affini ⁽¹⁾	ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	6	42
	ABST47	Storia dell'Arte Medievale	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Moderna	6	
	ABVPAG1	Beni Culturali ed Ambientali	6	
	ABPR31	Fotografia Digitale	4	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABAV5	Metodologie e Tecniche dell'Affresco	4	
	ABAV3	Disegno per l'Incisione	4	
	AF a scelta dello studente ⁽²⁾			
AF Ulteriori	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4	4
	ABLIN71	Inglese	4	4
Prova Finale		Elaborato di Sintesi Finale (TESI)	12	12

SCUOLA DI SCULTURA **CORSO DI SCULTURA**

DAPLO2 TITOLO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DIPARTIMENTO ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Tipologia delle Attività Formative	Codice	TRIENNIO SCULTURA Campi Disciplinari	CFA	Totale CFA
AF di Base	ABAV1	Anatomia Artistica	6	36
	ABST46	Estetica	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Antica	6	
	ABAV3	Disegno	6	
	ABPR31	Fotografia	6	
	ABAV9	Tecnica e Tecnologia del Marmo e delle Pietre Dure	6	
AF Caratterizzanti	ABAV7	Scultura 1	12	72
	ABAV7	Scultura 2	12	
	ABAV7	Scultura 3	12	
	ABST52	Storia e Metodologia della Critica d'Arte	6	
	ABAV2	Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte	8	
	ABAV8	Tecniche per la Scultura	8	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	8	
AF Integrative o Affini ⁽¹⁾	ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	6	42
	ABST47	Storia dell'Arte Medievale	6	
	ABAV13	Plastica Ornamentale	6	
	ABVPAB1	Beni Culturali ed Ambientali	6	
	ABPR31	Fotografia Digitale	4	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABAV5	Metodologie e Tecniche dell'Affresco	4	
	ABAV3	Disegno per l'Incisione	4	
AF a scelta dello studente ⁽²⁾				10
AF Ulteriori	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4	4
	ABLIN71	Inglese	4	4
Prova Finale		Elaborato di Sintesi Finale (TESI)	12	12



Tipologia delle Attività Formative	Codice	TRIENNIO DECORAZIONE Campi Disciplinari	CFA	Totale CFA
AF di Base	ABAV1	Anatomia Artistica	6	38
	ABST46	Estetica	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Antica	6	
	ABAV3	Disegno	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	8	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	6	
AF Caratterizzanti	ABAV11	Decorazione 1	12	70
	ABAV11	Decorazione 2	12	
	ABAV11	Decorazione 3	12	
	ABPR31	Fotografia	6	
	ABAV2	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	8	
	ABAV12	Tecniche la Decorazione	8	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6	
	ABPR31	Fotografia Digitale	6	
AF Integrative o Affini ⁽¹⁾	ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	6	42
	ABST47	Storia dell'Arte Medievale	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Moderna	6	
	ABVPAG1	Beni Culturali ed Ambientali	6	
	ABST52	Storia e Metodologia della Critica d'Arte	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABAV5	Metodologie e Tecniche dell'Affresco	4	
	ABAV3	Disegno per l'Incisione	4	
AF a scelta dello studente ⁽²⁾				10
AF Ulteriori	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4	4
	ABLIN71	Inglese	4	4
Prova Finale		Elaborato di Sintesi Finale (TESI)	12	12



Tipologia delle Attività Formative	Codice	TRIENNIO SCENOGRAFIA Campi Disciplinari	CFA	Totale CFA
AF di Base	ABST46	Estetica	6	36
	ABST47	Storia dell'Arte Antica	6	
	ABPR31	Fotografia	6	
	ABPRI5	Tecniche di Rappresentazione dello Spettacolo	6	
	ABPRI5	Metodologia della Progettazione	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
AF Caratterizzanti	ABPR22	Scenografia 1	12	72
	ABPR22	Scenografia 2	12	
	ABPR22	Scenografia 3	12	
	ABPRI4	Elementi di Architettura ed Urbanistica	6	
	ABPR23	Scenotecnica 1	6	
	ABPR23	Scenotecnica 2	8	
	ABPR32	Progettazione per il Costume	6	
	ABTEC41	Architettura Virtuale	4	
ABPR21	Modellistica	6		
AF Integrative o Affini ⁽¹⁾	ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	6	42
	ABST47	Storia dell'Arte Medievale	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Moderna	6	
	ABVPAG1	Beni Culturali ed Ambientali	6	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6	
	ABST52	Storia e Metodologia della Critica d'Arte	6	
ABPRI6	Fondamenti di Disegno Informatico	6		
AF a scelta dello studente ⁽²⁾				10
AF Ulteriori	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4	4
	ABLIN71	Inglese	4	4
Prova Finale		Elaborato di Sintesi Finale (TESI)	12	12

TOTALE CREDITI TRIENNIO: 180 ⁽³⁾

Note:

¹⁾ Lo studente potrà scegliere le attività formative tra quelle consigliate oppure, previa approvazione del piano di studi, tra i corsi attivati in Accademia, sino al raggiungimento del totale previsto di CFA.

²⁾ Fermo restando l'autonoma scelta dello studente nell'ambito di tale tipo di attività formativa, potranno essere proposti, nel piano di studi, alcuni orientamenti per ognuno dei quali saranno indicati gli insegnamenti consigliati.

³⁾ I crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti devono essere il 60 % di 180 e cioè 108 CFA.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO. BIENNIO

Per ogni anno accademico si devono conseguire almeno 60 crediti e nel biennio se ne devono conseguire almeno 120, tenendo conto che Inglese per la Comunicazione Artistica di 4 cfa e le attività di Workshop e Stages, che assegnano anch'esse 4 cfa, risultano obbligatorie e che l'Elaborato di Sintesi Finale (Tesi conclusiva) assegna 12 cfa. I crediti rimanenti, cioè 4 cfa, risultano a libera scelta dello studente.

Gli indirizzi disponibili per il Biennio Specialistico sono :

PITTURA, SCULTURA, DECORAZIONE, SCENOGRAFIA

SCUOLA DI PITTURA CORSO DI PITTURA

TITOLO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO - DIPARTIMENTO ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Tipologia delle Attività Formative	Codice	BIENNIO PITTURA Campi Disciplinari	CFA	Totale CFA
AF di Base	ABAV1	Anatomia dell'Immagine	8	28
	ABAV6	Tecniche e Tecnologie della Pittura	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
AF Caratterizzanti	ABAV5	Pittura 1	10	50
	ABAV5	Pittura 2	10	
	ABAV11	Laboratorio di Decorazione	8	
	ABAV7	Laboratorio di Scultura	8	
	ABST46	Fenomenologia dell'Immagine	6	
	ABPR22	Laboratorio di Scenografia	8	
AF Integrative o Affini ⁽¹⁾	ABPO65	Etica della Comunicazione	6	18
	ABPR36	Installazioni Multimediali	6	
	ABTEC38	Applicazioni Digitali per le Arti Visive	6	
AF a scelta dello studente ⁽²⁾				4
AF Ulteriori		Seminari - Workshop - Stage	4	4
	ABLIN71	Inglese	4	4
Prova Finale		Elaborato di Sintesi Finale (TESI)	12	12

SCUOLA DI SCULTURA CORSO DI SCULTURA

TITOLO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO - DIPARTIMENTO ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Tipologia delle Attività Formative	Codice	BIENNIO SCULTURA Campi Disciplinari	CFA	Totale CFA
AF di Base	ABAV1	Anatomia dell'Immagine	8	28
	ABAV9	Tecniche e Tecnologie della Scultura, del Marmo e delle Pietre Dure	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
AF Caratterizzanti	ABAV7	Scultura 1	10	50
	ABAV7	Scultura 2	10	
	ABAV11	Laboratorio di Decorazione	8	
	ABAV5	Laboratorio di Pittura	8	
	ABST46	Fenomenologia dell'Immagine	6	
	ABPR22	Laboratorio di Scenografia	8	
AF Integrative o Affini ⁽¹⁾	ABPG65	Etica della Comunicazione	6	18
	ABPR36	Installazioni Multimediali	6	
	ABTEC38	Applicazioni Digitali per le Arti Visive	6	
AF a scelta dello studente ⁽²⁾				4
AF Ulteriori		Seminari - Workshop - Stage	4	4
	ABLIN71	Inglese	4	4
Prova Finale		Elaborato di Sintesi Finale (TESI)	12	12

SCUOLA DI DECORAZIONE CORSO DI DECORAZIONE

TITOLO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO - DIPARTIMENTO ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Tipologia delle Attività Formative	Codice	BIENNIO DECORAZIONE Campi Disciplinari	CFA	Totale CFA
AF di Base	ABAV1	Anatomia dell'Immagine	8	28
	ABAV12	Tecniche e Tecnologie della Decorazione	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
AF Caratterizzanti	ABAV11	Decorazione 1	10	50
	ABAV11	Decorazione 2	10	
	ABAV7	Laboratorio di Scultura	8	
	ABAV5	Laboratorio di Pittura	8	
	ABST46	Fenomenologia dell'Immagine	6	
	ABPR22	Laboratorio di Scenografia	8	
AF Integrative o Affini ⁽¹⁾	ABPG65	Etica della Comunicazione	6	18
	ABPR36	Installazioni Multimediali	6	
	ABTEC38	Applicazioni Digitali per le Arti Visive	6	
AF a scelta dello studente ⁽²⁾				4
AF Ulteriori		Seminari - Workshop - Stage	4	4
	ABLIN71	Inglese	4	4
Prova Finale		Elaborato di Sintesi Finale (TESI)	12	12

SCUOLA DI SCENOGRAFIA CORSO DI SCENOGRAFIA

TITOLO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO - DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE

Tipologia delle Attività Formative	Codice	BIENNIO SCENOGRAFIA Campi Disciplinari	CFA	Totale CFA
AF di Base	ABPR23	Scenotecnica	8	34
	ABPR32	Progettazione per il Costume	8	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABST50	Storia dell'Architettura Teatrale	6	
	ABPR23	Illuminotecnica	6	
AF Caratterizzanti	ABPR22	Scenografia per il Teatro 1	10	38
	ABPR22	Scenografia per il Teatro 2	10	
	ABAV7	Laboratorio di Scultura	6	
	ABST53	Storia dello Spettacolo	6	
	ABST53	Storia e Teoria della Scenografia	6	
	ABPR33	Teatro di Figura	6	
AF Integrative o Affini ⁽¹⁾	ABPC65	Etica della Comunicazione	6	24
	ABPR15	Laboratorio Progettazione, Architettura, Stile e Arredo	6	
	ABPR35	Regia	6	
	ABPR22	Scenografia Virtuale	6	
AF a scelta dello studente ⁽²⁾				4
AF Ulteriori		Seminari - Workshop - Stage	4	4
	ABLIN71	Inglese	4	4
Prova Finale		Elaborato di Sintesi Finale (TESI)	12	12

TOTALE CREDITI TRIENNIO: 120 ⁽³⁾

Note:

¹⁾ Lo studente potrà scegliere le attività formative tra quelle consigliate oppure, previa approvazione del piano di studi, tra i corsi attivati in Accademia, sino al raggiungimento del totale previsto di CFA.

²⁾ Fermo restando l'autonoma scelta dello studente nell'ambito di tale tipo di attività formativa, potranno essere proposti, nel piano di studi, alcuni orientamenti per ognuno dei quali saranno indicati gli insegnamenti consigliati.

³⁾ I crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti devono essere il 60 % di 120 e cioè 72 CFA.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO **REGOLAMENTO DISCIPLINARE**

Con l'iscrizione lo studente accetta e si impegna ad osservare il "Regolamento Disciplinare" dell'Accademia la cui violazione, nei casi gravi, comporta l'allontanamento o la non accettazione dello studente alla frequenza dell'anno accademico successivo. Tale Regolamento è messo a disposizione in Segreteria, per la visione.

ASSENZA DALLE LEZIONI

Le assenze ingiustificate superiori ad un terzo del numero delle ore di lezione del corso invalidano l'anno accademico.

LINGUA

Tutte le lezioni vengono tenute in lingua italiana e, pertanto, lo studente straniero deve essere in possesso di una sufficiente conoscenza della lingua italiana.

ALLOGGIO STUDENTI

Presso l'Accademia non esiste il servizio di pensionato per studenti; la Segreteria è tuttavia a disposizione per fornire assistenza per una adeguata sistemazione logistica.

PROPRIETA' DEI LAVORI PRESENTATI

Lo studente riconosce alla Direzione dell'Accademia di Belle Arti la facoltà di trattenere e di disporre di alcuni lavori eseguiti durante l'anno accademico.

RETTE SCOLASTICHE - BORSE DI STUDIO - PREMI DI PROFITTO

Gli importi dei contributi per l'iscrizione, la frequenza e gli esami vengono fissati annualmente in relazione ai costi di gestione. Tali versamenti sono rateizzabili. Sono previsti, annualmente, borse di studio e premi di profitto per gli studente meritevoli.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO. **WORKSHOP**

Si tratta di attività formative di breve periodo, coordinate da uno o più professionisti e svolte dagli studenti del triennio e del biennio all'interno o al di fuori dell'**Accademia di Belle Arti** di Agrigento per acquisire esperienze e abilità coerenti con il percorso didattico svolto.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO. **MASTER E PERFEZIONAMENTO**

Specializzazione post universitaria nel campo della qualificazione e specializzazione specialmente nel settore della manutenzione, recupero e restauro di opere d'arte.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO. **JOB PLACEMENT**

Il servizio di **Job Placement** è attivo con il **Politecnico Europeo per l'Istruzione, la Formazione ed i servizi alla Pubblica Amministrazione e alle Imprese**. A tale scopo è previsto un sistema di servizi, ivi compresa una borsa lavoro, mirati e gratuiti: dall'ordinamento alla formazione, fino alla gestione dell'incontro tra domanda e offerta di lavoro. L'obiettivo è di accrescere la rete di relazioni tra il mondo dell'arte e il sistema produttivo, con azioni mirate che consentano ai laureati di trovare, in tempi brevi, un'occupazione coerente con gli studi effettuati.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MICHELANGELO. **CORSI ESTIVI DI STORIA DELL'ARTE**

Nei mesi di luglio, agosto e settembre l'**Accademia** organizza corsi estivi residenziali di **Storia dell'Arte** nella Valle dei Templi, per italiani e stranieri.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MICHELANGELO"

www.abama.it

DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE

Via Francesco Crispi, 85 - 92100 Agrigento (Italy)

Tel.: +39 0922 26264 Fax: +39 0922 21111

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Via Matteo Cimarra, 40/A - 92100 Agrigento (Italy)

Tel.: +39 0922 604366 Fax: +39 0922 604366

E-mail: michel-ag@libero.it

